

DE CREATIEVE GEESTEN VAN ARTSTUDIO23

TEKST:
MYRANDA HERES,
TEKSTBUREAU TEXTMANIAC
FOTOGRAFIE:
MELANIE E. RIJKERS;
ARTSTUDIO23



Hans & Melanie.
(Foto: Station Breda / Imagine Photography,
Agnieszka Stopczanska)

ZE ONTMOETTEN ELKAAR OP HET SINT LUCAS WAAR ZE BEIDEN TOT DE 'HAPPY FEW' BEHOORDEN DIE DESTIJDSDIEN WERDEN TOEGELATEN OP DE HOOGSTAANDE OPLEIDING VOOR RECLAME- EN PRESENTATIETECHNIEKEN. HANS VAN NUNEN EN MELANIE E. RIJKERS ZIJN SINDSDIEN ONLOSMAKELIJK MET ELKAAR VERBONDEN. NIET ALLEEN ALS ECHTPAAR EN OUDERS VAN HUN TWEE KINDEREN, MAAR OOK ALS EIGENAREN VAN HET VEELZIJDIGE ARTSTUDIO23 DAT DIT JAAR **20 JAAR** BESTAAT!



Trash The Dress event 9 september 2009. Meer dan 99 vrouwen verzamelden zich in hun bruidsjurk op het strand van Scheveningen om er vervolgens voor de oog van de camera mee de zee in te rennen. Bruid: "Ik ben chronisch ziek, maar die dag had ik nergens last van."



Waiting 2005, momentopname van moeder Dominique met zoonje Lieuwe tijdens de photo shoot voor het fotogeboortekaartje. Winnaar Nikon International Photo Award in 2005. Daarna o.a. door het Amerikaanse blad Pilgrimage gebruikt als cover photo "This image is a superb expression of Hope".



Boek PUUR. Trotse tienermoeders (2009). Fotoproject van 2006 tot 2009 waarbij Melanie 75 jonge moeders op hun kwetsbaarst fotografeerde waardoor hun kracht zichtbaar werd. De oerkracht om te kiezen voor je kind. De oplage is uitverkocht en wacht op een sponsor voor een tweede druk. Intekenen kan via e-mail info@Artstudio23.com



Mirror, Barcelona 2003. Hoe je Eyespiration letterlijk op straat kunt vinden, een fotoreis is inspirerend, daarom organiseert Artstudio23 fotowandelingen in Parijs, Londen en zelfs Bali. Deze analoge foto won o.a. 1e Prijs Canon You Can fotowedstrijd en is de cover van het jubileumboek uit 2006. Boekje is nog verkrijgbaar à €5,-.



Melanie en model Gladys tijdens de afstudeer expositie van het St. Joost, 1996. Het feit dat je als blinde de wereld niet kan zien, was voor Melanie reden om er als kijker, als fotograaf, een reportage over te maken hoe je als blinde de wereld ervaart. Gladys is tegenwoordig gastvrouw bij ZWART Breda.

'Beeld' 1996, "Ik ben mooi, oh stervelingen! Als een droom van steen". Model: Lian. Tweede afstudeerserie van Melanie. Door met infrarood film te werken krijgt huid een hele andere textuur, gaat je camera dieper de persoon 'in'. In 2011 gebruikte Melanie deze techniek digitaal voor haar boek infraRED, met portretten van roodharigen. Dit boek is verkrijgbaar bij Blur.com.

'HET TOEVAL DAT JE SOMS JUIST MOET TOELATEN...'



O pgeleid als meester-schilder, startte Hans zijn carrière als decorateur bij Madurodam, Melanie ging naar de kunstacademie St. Joost en opende vervolgens als vakfotograaf haar studio aan huis in Breda. Naarmate de opdrachten binnenkwamen begon ook Hans zich steeds meer te richten op fotografie. Omdat hij dit niet zonder gedegen opleiding wilde doen, liet hij zich opleiden tot mode- en portretfotograaf om zich vervolgens naast Melanie in Artstudio23 te voegen. Kunst en techniek vloeiden op een prachtige manier in elkaar over en brengen sindsdien de meest uiteenlopende en bijzondere beelden voort.

Bijzondere projecten

De partners stonden aan de wieg van de fotografie voor de allereerste Roodharigendag (2007) en kwamen met Trash the Dress (2009), waarin bruiden in hun bruidsjurk op het Scheveningse strand in het water gefotografeerd werden. Het leverde buitengewoon bijzondere plaatjes op en het project kreeg internationale media-aandacht, waardoor Melanie ook werd gevraagd bruiden in Adelaide en Niagara Falls te fotograferen. En dan het project 'PUUR. Trotse tienermoeders', een boekje waarin trotse, jonge moeders (in wording) worden

vastgelegd op de gevoelige plaat. Melanie ontwikkelde diverse stijlen, waar menigeen haar werk aan zal herkennen. Geïnspireerd door beeldhouwer Rodin maakte zij met infraroodlicht portretten, waardoor degene op de foto net een marmeren beeld lijkt. 'Standaard' kwam en komt in het werk van beide fotografen niet voor.

Fotografie cursussen

Door de jaren heen ging het fotografenkoppel over van analog naar digitaal en het inspireren van anderen tot het maken van betere foto's begon een leidraad te vormen. Zo ontstond ook het idee om fotocursussen te gaan geven. Hans was met zijn technische kennis de aangewezen persoon en zo geschiedde. 'Mensen kopen een dure spiegelreflexcamera en weten eigenlijk niet wat ze er allemaal mee kunnen. In mijn cursus leren ze dat op een manier die ze zelf meteen en op eenvoudige wijze kunnen toepassen. Blijde mensen verlaten de lessen keer op keer en dat is mooi om te zien.' De lessen worden aan groepen tot 8 personen, maar ook één op één gegeven. 'Anders kijken, dat is wat wij mensen leren. En zo ontstond *EyeSpiration* en de workshop Zien. Het leren zien van mooie dingen en die dingen vastleggen met een camera.



'Met groepjes mensen worden er routes gelopen door diverse steden, mensen leren buiten de lijntjes te kleuren, te zien wat ze anders nooit zagen.'

Puur Zien

Stichting Puur Zien is een van de nieuwste ondernemingen van Melanie en Hans. Een blinde kan visualiseren door de uitleg die hem gegeven wordt tijdens een fotowandeling, een vrouw met borstkanker wordt tijdens haar ziekteproces gefotografeerd en een zwakbegaafd kind leert anders kijken naar alledaagse dingen. 'Levensgeluk terug zaaien' noemen Hans en Melanie dat, en de respons is zeer positief.



De Krachtige Redhead Days foto siert de cover van de eerste uitgave van Stee.

Elk jaar in december zijn er nachtfotografie workshops in sfeervol Breda. Kijk voor het complete fotografie cursus en workshop aanbod op de website.



Storytelling in woord en beeld

Melanie reist regelmatig af naar het buitenland om reportages over klantbeleving te maken. Ze fotografeert niet alleen, maar schrijft daar ook bij. En dan hebben we het nog niet eens gehad over de zakelijke, portret-, mode-, familie- en babyfotografie. 'Beleven is belangrijk en het puur zien van dingen, het toeval dat je soms juist moet toelaten én de technische kennis waarmee je dit allemaal kunt waarmaken, dat is kort gezegd waar het om draait.' Twee zeer professionele, maar vooral ook fijne mensen, die niet alleen elkaar, maar ook vele anderen inspireren en bovendien in 20 jaar tijd een indrukwekkend portfolio hebben samengesteld. Samen vormen zij Artstudio23.

OPEN DAGEN

Op 6 januari (19:00-21:00) en 7 januari 2017 (12:00-16:00 uur) zijn het open dagen bij Artstudio23. Komt u ook? Speelhuislaan 173 Breda, Backer & Rueb gebouw. U kunt gratis parkeren voor de deur. (voormalig Machinefabriek Breda)



ARTSTUDIO23

FOTOSTUDIO & OPLEIDINGEN

A Speelhuislaan 173
4815 CD Breda
(Backer & Rueb gebouw)
E info@artstudio23.com
T +31 (0) 6 505 78 414

@ARTSTUDIO23
ARTSTUDIO23.COM
WWW.PUURZIEN.NL